

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

selezione pubblica per n. 1 posto/i di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010 nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), per il settore concorsuale 10 C/1, settore scientifico-disciplinare L-ART/06 presso il Dipartimento di _Beni Culturali e Ambientali (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 1 del 03/01/2023) Codice concorso 5168

Massimiliano Gaudiosi

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	GAUDIOSI
NOME	MASSIMILIANO
DATA DI NASCITA	01 GIUGNO 1975

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Conservazione dei Beni Culturali conseguita il 10/07/2002 presso l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Tesi in storia del cinema dal titolo: "Memoria performativa: la rappresentazione dei ricordi nel cinema degli anni Novanta". Relatore: prof. Augusto Sainati. Voto: 110/110 e lode.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Dottorato di ricerca in *Logos e Rappresentazione. Studi interdisciplinari di letteratura, estetica, arti e spettacolo* (sezione Comparatistica: Letteratura, Teatro, Cinema), conseguito il 07/04/2008 presso l'Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi: "Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966)". Coordinatori della ricerca: prof. Andrea Martini; prof.ssa Laura Caretti.

CORSI DI PERFEZIONAMENTO

Corso di perfezionamento postlaurea, della durata di 1.500 ore (60 CFU) con esame finale, in *Nuovi strumenti del sapere per l'insegnamento. Metodologie e tecniche didattiche con l'uso dei nuovi media*, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli (9 aprile - 17 luglio 2015). Data conseguimento: 17/07/2015

CONTRATTI DI RICERCA, ASSEGNI DI RICERCA O EQUIVALENTI

20 gennaio 2020 – in corso

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN "Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968" (SSD: L-ART/06), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Responsabile di unità: prof. Augusto Sainati.

Tra le attività universitarie svolte parallelamente alla ricerca:

- Coordinamento del ciclo di incontri seminariali LIVRELab (9 CFU) per il corso di laurea magistrale in "Scienze dello spettacolo e dei media LIVRE: Linguaggi, Interpretazione e Visioni del Reale" (15 novembre 2021 – 17 maggio 2022);

- Organizzazione del ciclo di seminari online “Visioni meridiane. L’immagine del Sud nel cinema e nell’audiovisivo” (20 gennaio – 6 maggio 2021);
- Tutor stage dell’indirizzo Cinema e Televisione del corso di laurea in Scienze della Comunicazione.

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO

a.a. 2021/2022 (29 settembre – 15 dicembre 2021) – Docente a contratto per il corso di Analisi del film e del prodotto televisivo (6 CFU, 36 ore), corso di laurea in Scienze della comunicazione, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2015/2016 (21 ottobre - 11 novembre 2015) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale, facoltà di Lettere dell’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2014/2015 (14 ottobre - 3 dicembre 2014) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Progettazione e gestione del turismo culturale, facoltà di Lettere dell’Università degli Studi Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2014/2015 (22-26 settembre 2014) - Docente a contratto per il laboratorio “Essere giurato” (3 CFU, 10 ore di didattica + modulo svolto all’interno del Napoli Film Festival) presso la facoltà di Scienze della Comunicazione dell’Università Suor Orsola Benincasa.

a.a. 2013/2014 (22 gennaio – 12 febbraio 2014) - Docente a contratto per il laboratorio di Cineturismo (4 CFU, 24 ore), corso di laurea in Turismo per i Beni Culturali, facoltà di Lettere dell’Università Suor Orsola Benincasa.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;

15 settembre 2022 – in corso

Fulbright Research Scholar in Film Studies presso la University of Texas at Austin (USA). Progetto di ricerca: “Visions of Southern Italy from the Magnum Photos Photography Collection (1948-1968).” <https://fulbrightscholars.org/grantee/massimiliano-gaudiosi>

Anno accademico 2005-2006

Borsa di studio annuale presso l’Istituto Italiano per gli Studi Storici, Napoli, con il programma di ricerca “Dalle elezioni del ’48 a *Le mani sulla città* (1963). La rappresentazione di Napoli tra cinema e teatro”. <https://www.iiss.it/archivio-borsisti/#G>

ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

20 gennaio 2020 – in corso

Assegnista di ricerca per il progetto PRIN “Archivi del Sud. Il cinema di Non-Fiction e il paesaggio meridionale in Italia 1948-1968” (SSD: L-ART/06), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Altre unità del PRIN: Università della Calabria (PI), Università di Catania, Università di Palermo.

27 maggio – 30 novembre 2019

Collaboratore di ricerca per il progetto “Raccontare e fare il cinema italiano” - finanziato dal Piano Nazionale Cinema per la Scuola – organizzato dal Liceo Percoto di Udine in collaborazione con dieci università italiane. L’incarico, svolto presso la sede di Napoli, ha previsto lo svolgimento di ricerche storiche e filmografiche per la pubblicazione di un manuale di storia del cinema italiano.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

UniVerso per Biennale Tecnologia 2022, workshop “Cinescopie. Cinema e nuove tecnologie della visione: alle origini di un rapporto”, Università di Torino (11-13 novembre 2022). Titolo della relazione: “Nelle tenebre marine: il cinematografo e la sfida tecnologica ed estetica delle immagini subacquee”
12-11-2022

“Transatlantic Visions. Italian Film Cultures and Modernisms in Post-war America (1949 1972)”, Università degli Studi Roma Tre (9-11 novembre 2022). Titolo della relazione: “Dal fotogiornalismo Magnum alla Hollywood sul Tevere: il cinema italiano raccontato da *Life Magazine*”
10-11-2022

Journal of Italian Cinema&Media Studies, Third International Conference, “Italian Cinema and Media: Past and Present, Continuity and Change, Expectations for the Future”. The American University of Rome (16-18 giugno 2022). Titolo della relazione: “Il cinema italiano di non-fiction e l’emigrazione verso il Sudamerica”
17-06-2022

“La storia del cattolicesimo contemporaneo e le memorie del cinema e dell’audiovisivo”, Università Telematica Internazionale Uninettuno, Roma, Centro Studi Americani (9-10 giugno 2022). Titolo della relazione: “Don Vesuvio e la Napoli degli scugnizzi: il mito di Mario Borrelli tra letteratura, cinema e televisione”
09-06-2022

AAIS – American Association for Italian Studies Conference 2022 – Bologna (29 maggio/02 giugno 2022). Titolo della relazione: “Una finta di Maradona: Napoli nel racconto audiovisivo di un mito contemporaneo”
31-05-2022

B-Magic Conference: “The Magic Lantern in Leisure, Entertainment and Popular Culture”, Antwerp, 05-07 maggio 2022. Titolo della relazione: “Virtual Tours of Pompeii in Magic Lantern Shows”
05-05-2022

FilmForum 2021 - XXVIII International Film and Media Studies Conference, “And Yet It Moves! On Cinema, Media, and Mobility”, Udine – Gorizia /Online Sessions. Titolo della relazione: “Destabilizing Mobility: Emigration and Human Movements to/from Southern Italy”
04-11-2021

DETECt – Detecting Europe in Contemporary Crime Narratives: Print Fiction, Film and Television - Online International Conference (Università Link Campus, 21-23 giugno 2021). Titolo della relazione: “Death in Duisburg. The Italian Crime Fiction and the Evolution of a Transnational Archetype”
22-06-2021

NECS Conference 2021 – Convegno online (Università di Palermo, 7-13 giugno 2021). Titolo della relazione: “A Landscape in Motion: Coral Reef and Imax 3D Underwater Documentaries”
12-06-2021

AAIS – American Association for Italian Studies Conference 2021 – Convegno online (28 maggio-6 giugno 2021). Titolo della relazione: “La legge del vicolo: Napoli e la giustizia alternativa del *Sindaco del Rione Sanità* (M. Martone, 2019)” (Panel “Made in Naples: Neapolitan cinema in the new millenium”)
01-06-2021

Convegno online “LiFE 2020. Lucania between Film and Ecology”, Università della Basilicata (21-30 settembre 2020). Titolo della relazione: “Basilicata dentro e fuori: il paesaggio lucano e il rapporto interno/esterno nel cinema di non-fiction”.
dal 21-09-2020 al 30-09-2020

Convegno online "Visions of Italy", University of Kent (U.K.) (10-11 settembre 2020). Titolo della relazione: "Impressioni del Sud: Mario Soldati in viaggio lungo il Tirreno".
dal 10-09-2020 al 11-09-2020

Convegno "Il ruolo dell'università per la formazione al cinema e all'audiovisivo. Realtà e prospettive" (27-28 settembre 2019), Università degli Studi di Cagliari. Titolo della relazione: "La presenza del cinema e dell'audiovisivo nella scuola: le nuove classi di concorso e l'attuale quadro normativo"
dal 27-09-2019 al 28-09-2019

FilmForum 2019 "Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media" – XXVI International Film Studies Conference, organizzato dall'Università degli Studi di Udine (21-26/03/2019), Gorizia. Titolo della relazione: "Vesuvian Shadows: Eruptions and Ruins in Optical Toys and Panoramas"
dal 21-03-2019 al 26-03-2019

27th International Panorama Council Conference (19 – 21 settembre 2018), Istanbul. Titolo della relazione: "Between Past and Present: The Pompeiorama"
dal 19-09-2018 al 21-09-2018

FilmForum 2018 "Exposing the Moving Image" – XXV International Film Studies Conference, organizzato dall'Università degli Studi di Udine (28/02-07/03/2018), Gorizia. Titolo della relazione: "Maison de Verre / Maison de Rêve: Aquariums, World Fairs and the Origin of Cinema"
dal 28-02-2018 al 07-03-2018

Giornata di studi "Storia&Storie", organizzata dall'AIRSC, Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, (5 dicembre 2016), Cineteca di Bologna. Titolo della relazione: "Fantasmagorie sottomarine: modelli di visione negli acquari ottocenteschi"
dal 05-12-2016 al 05-12-2016

Convegno "Italy and its Audiences: 1945 to the Present" (7-8 luglio 2016), University Oxford Brookes. Titolo della relazione: "Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano"
dal 07-07-2016 al 08-07-2016

Seminario di studi "Station to station. Le arti e le stagioni di David Bowie (1947-2016)" (11 maggio 2016), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, Napoli. Titolo relazione: "The Martian. Bowie e il cinema"
dal 11-05-2016 al 11-05-2016

Convegno "Underwater Worlds: Aquatic Visions in Art, Science and Literature" (15-16 settembre 2015), University of Oxford. Titolo della relazione: "'Underwater Screens: Étienne-Jules Marey, the Aquarium of Naples and the Origins of Cinema"
dal 15-09-2015 al 16-09-2015

Convegno "The Strange Vice of Mrs. Wardh and the Giallo" (7-9 giugno 2015), Istituto Storico Austriaco di Roma. Titolo della relazione: "Postcards and labyrinths: urban space in the giallo"
dal 07-06-2015 al 09-06-2015

Convegno "Viva Italia forte ed una". Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento (26 - 27 maggio 2011), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Titolo della relazione: "Riprese: cinema e melodramma nel secondo dopoguerra"
dal 26-05-2011 al 27-05-2011

Convegno "Cento anni di idee futuriste nel cinema" (21-22 aprile 2010), Università degli Studi Suor Orsola Benincasa. Titolo della relazione: "'Visione-sensazione": il futurismo e lo spazio-tempo cinematografico"
dal 21-04-2010 al 22-04-2010

XVII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (16-18 marzo 2010), Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione (con Augusto Sainati): "Re-écrire la tradition : canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard"
dal 16-03-2010 al 18-03-2010

V Convegno "Il lavoro sul film" (2-3 dicembre 2009), Università degli Studi di Torino. Titolo della relazione: "Proiezioni cartografiche: dal testo al luogo e ritorno"
dal 02-12-2009 al 03-12-2009

XVI Convegno Internazionale di Studi sul Cinema (24-26 marzo 2009), l'Università degli Studi di Udine. Titolo della relazione: "Performative Memory. The Representation of the Past in Contemporary Cinema"
dal 24-03-2009 al 26-03-2009

Convegno "Spazio e Luogo II: tra simbolo e paesaggio. Testi e contesti della letteratura moderna e contemporanea" (14-15 giugno 2006), Università degli Studi di Padova. Titolo della relazione: "Paesaggio di guerra. Gli spazi urbani delle *Quattro giornate di Napoli*"
Dal 14-06-2006 al 15-06-2006

Gradisca Film Studies School, III Corso Internazionale di Studi sul Cinema (10-19 marzo 2005), Gradisca d'Isonzo, Università di Udine. Titolo della relazione: "Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices".
13 marzo 2005

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione Scientifica Nazionale come docente universitario di II fascia nel SSD L-ART/06 "Cinema, fotografia e televisione". Abilitazione ottenuta in data 11/11/2020 (valida fino all'11/11/2029)

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

"Basilicata Inside and Outside. Lucanian Landscape and Postwar Nonfiction Cinema", in A. Baracco, M. Gieri (eds), *Basilicata and Southern Italy Between Film and Ecology*, Cham, Palgrave Macmillan, 2022, pp. 87-103.

"La Pompei di Ragghianti e il documentario archeologico degli anni '50", «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2022, pp. 17-30.

"Labirinti turistici: il paesaggio urbano del *giallo*", «Fata Morgana», 45, 2022, pp. 171-182.

"Lembi di patria di là dall'oceano': Incom newsreels and emigration in Argentina", «Journal of Italian Cinema & Media Studies», vol. 10, n. 2, 2022, pp. 249-265.

"Paesaggio e potere. La lotta al banditismo nei cinegiornali Incom", «Fata Morgana», 41, 2021, pp. 133-140.

"La ricerca delle prove: il puzzle indiziario di *Tutti gli uomini del presidente*", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 88-93.

"Il sisma della parola in *Un film parlato* di Manoel De Oliveira", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 94-99.

"Passato, presente e futuro: *Terminator 3 - Le macchine ribelli*", in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 100-103.

“La crisi del capitalismo secondo Michael Moore”, in A. Sainati (a cura di), *Scripta volant. Tre stili di scrittura per la critica cinematografica*, Pisa, Edizioni ETS, 2021, pp. 104-109.

“I film-sceneggiata e i cliché del melodramma partenopeo”, «Testo a fronte», n. 61, 2019, pp. 79-92.

Lo schermo e l'acquario. Scienza, finzione e immersività nel cinema degli abissi, Pisa, Edizioni ETS, 2019.

“*This Must be the Place*”, in A. Sainati (a cura di), *Vero, falso, reale. Il cinema di Paolo Sorrentino*, Pisa, Edizioni ETS, 2019, pp. 95-97.

“Cantate con noi: canzoni, pubblico e censura nel filone napoletano”, «L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes», 1, 2019, pp. 35-48.

“A Screen at the Bottom of the Sea: Public Aquariums in the XIXth Century”, in D. Cavallotti, S. Dotto, A. Mariani (a cura di), *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Milano, Udine, Mimesis, 2019, pp. 241-247.

“As It Is and As It Was: Pompeiorama and the Resurrection of a Buried City”, «International Panorama Council Journal» vol. 2, 2018, pp. 48-54.

“Marey's Aquarium: the Underwater World and the Archaeology of Cinema”, in W. Abberley (ed.), *Underwater Worlds: Submerged Visions in Science and Culture*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars, 2018, pp. 168-188.

“Scrivere la città. Gli spazi urbani nelle *Quattro Giornate di Napoli*”, in U. M. Olivieri, M. Rovinello, P. Speranza (a cura di), *L'onda della libertà. Le Quattro Giornate di Napoli tra storia, letteratura e cinema*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2015, pp. 9-15.

“Film as a Map. Cinema, City and Spatial Practices”, in V. Bernard, Ö. Tüzün (a cura di), *Images (III). Images of the City*, Berlin, LIT Verlag, 2014, pp. 175-182.

“Imagining Naples: Reconfiguration of a City in the Movies by Terry Gilliam, John Turturro and Jonathan Demme”, «Journal of Italian Cinema & Media Studies» 2: 2, 2014, pp. 279-292.

“Genere e nazione: la rappresentazione cinematografica del Risorgimento”, in F. Bissoli, N. Ruggiero (a cura di), *Viva Italia forte ed una. Il melodramma come rappresentazione epica del Risorgimento*, Napoli, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa, 2014, pp. 225-244.

“La città dei giorni dispari: Napoli nel cinema di Eduardo”, «Immagine. Note di storia del cinema», n. 7, 2013, pp. 130-147.

“Cinema e Institution Building”, in F. Amarelli, F. De Sanctis, F. Fichera (a cura di), *Institution Building. Italy for Iraq*, Napoli, Editoriale Scientifica, 2013, pp. 199-207.

“Massimo Troisi”, «Quaderni del CSCI», 8, 2012, pp. 256-258.

“Visione-sensazione”: i film di viaggio tra cinema e aeropittura”, in A. Sainati (a cura di), *Cento anni di idee futuriste nel cinema*, Pisa, Edizioni ETS, 2012, pp. 131-142.

“Proiezioni cartografiche: il cinema tra geografie transmediali e spazi urbani”, in F. Zecca (a cura di), *Il cinema della convergenza. Industria, audience, racconto*, Bologna, Mimesis, 2012, pp. 179-192.

“La crisi del capitalismo secondo Michael Moore”, «Cinergie. Il cinema e le altre arti», n. 1, marzo 2012, www.cinergie.it.

“Da Napoli alla Nazione: i film sul risorgimento partenopeo”, in J. Gili (a cura di), *Storie del Bel Paese. L'Italia attraverso il cinema dal Risorgimento ad oggi (1861-2011)*, «Quaderni del CSCI», 7, 2011, pp. 41-46.

(con Augusto Sainati) “Re-écrire la tradition: canon et anticanon dans les Histoire(s) du cinéma de Godard”, in P. Bianchi, G. Bursi, S. Venturini (a cura di), *Il canone cinematografico*, Udine, Forum, 2011, pp. 125-134.

“Le due versioni cinematografiche di *Naples au baiser de feu*”, in A. Masecchia (a cura di), *Metropolis. Quaderni di Synapsis Vol. IX*, Firenze, Le Monnier, 2010, pp. 197-203.

“Performative Memory. The Representation of the Past in Contemporary Cinema”, in F. Casetti, J. Gaines, V. Re (a cura di), *Dall'inizio, alla fine*, Udine, Forum, 2010, pp. 409-413.

“Non sincronizzati: doppiaggio e generi nei primi anni Trenta”, in A. Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 88-99.

“Filmare nel quotidiano: film di famiglia e giornalismo occasionale”, in M. Ambrosini, E. Marcheschi, G. Maina (a cura di), *I film in tasca. Videofonino, cinema e televisione*, Pisa, Felici, 2009, pp. 157-166.

Lo stereotipo e la memoria. L'immagine di Napoli nel cinema (1946-1966), tesi di dottorato, Università degli Studi di Siena. Data della discussione: 07/04/2008.

“Voce di una città: i suoni di *Napoli Milionaria!*”, «Contemporanea», Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione, n. 6, 2008, pp. 67-74.

(con Augusto Sainati), *Analizzare i film*, Venezia, Marsilio, 2007.

“Which Mabuse? Multiple Bodies, Multiple Voices”, «Cinema&Cie», n. 7, fall 2005, pp. 95-102.

Data

Luogo

Firma
Massimiliano Gaudiosi

